# BIOGRAFIA

Opisywany przez krytyków jako „wirtuoz z niezwykle wyrafinowanym wyczuciem” (Freethought Today), „sugestywny i mistyczny” (New York Classical Music) oraz „poeta fortepianu” (Piano Professional), Jarred Dunn dał się poznać jako artysta o niezwykłej wrażliwości i mistrzostwie.

Jego umiejętności muzyczne zostały docenione wieloma wyróżnieniami, w tym pierwszą nagrodą i nagrodą koncertową na VII Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim na Litwie (2018), które pociągnęły za sobą kolejne koncerty w Europie i na świecie, rozpędzając jego międzynarodową karierę. Dunn zdobył także nagrody na I Międzynarodowym Konkursie im. Jana Hoffmanna w Krakowie (2019), konkursach międzynarodowych Rome Premio, Verona Zinetti oraz Vitti.

Jego najnowszym projektem był album prezentujący komplet utworów solowych i duetów fortepianowych Henryka Mikołaja Góreckiego *Górecki's World of the Piano* (ATMA) nagrany z Anną Górecką. Płyta opisana została jako „ważny album o najwyższej wartości artystycznej” (PanM 360) oraz „przełomowe nagranie dwóch wirtuozów” (LaScena Musicale). Album nominowany jest do nagrody Opus Prix w kategorii Album Roku.

Dunn pojawia się w audycjach i artykułach [CBC](https://www.cbcmusic.ca/posts/20081/30-hot-canadian-classical-musicians-under-30-2018): Top 30 Under 30: Hot Canadian Classical Musicians CBC (Canadian Broadcasting Corporation), In Concert, a także [This is My Music](https://www.cbc.ca/listen/live-radio/1-382-this-is-my-music). Można go usłyszeć w rozgłośniach radiowych takich jak [RadioFrance](https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-disque-contemporain-de-la-semaine/le-disque-contemporain-de-la-semaine-du-dimanche-05-octobre-2025-8122170), [France Musique](https://podcasts.musixmatch.com/podcast/les-classiques-de-la-contemporaine-01j8g3nt0pzzwegjx847js5vts/episode/goreckis-world-of-the-piano-jarred-dunn-anna-g%C3%B3recka-01k72e1v3rbqy2xk2c8ws0v9f8), 98.7 WVMO, New Classical 96.3FM, WWFM, WQXR, Radio 1 Białoruś, Freethought Radio/Television Madison i innych.

Opisywany jako „szanowany pedagog” (Tonebase Piano), w ostatnich latach Dunn prowadził gościnnie wykłady w The Juilliard School (USA), Royal College of Music (UK), Guildhall School of Music and Drama (UK), Southern Methodist University Meadows School of the Arts (USA), Chapman University Conservatory (USA), Konserwatorium Muzycznym w Wilnie (LT), Royal Irish Academy of Music (IE), Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, Akademii Muzycznej w Katowicach, na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Bydgoszczy, w Peabody Institute (USA), Mannes College The New School for Music (USA), Chetham's School of Music (UK), Konserwatorium Tallat-Kelpša w Wilnie (LT) oraz w Third Street Settlement School (USA).

Jego osiągnięcia naukowe zostały docenione takimi nagrodami jak Teacher Recognition Award (RTO), CFMTA National Essay Com­pe­ti­tion Prize, FRQSC Bourse du Doctorat, stypendium doktoranckim McGill Doctoral Excellence Fellowship, Bader Foundation, oraz grantami z Canada Council for the Arts. Jest autorem książki *Górecki's Solo Piano Music* (Bloomsbury Academic).

Po wczesnych latach treningu z Anną Dynarowską-Pacanowski, Dunn uzyskał pełne stypendium na University of Toronto, gdzie ukończył studia z wyróżnieniem WO Forsyth Award (MusBacPerf). Następnie kontynuował edukację na festiwalu Aspen Music Festival i w The Juilliard School ze znamienitymi pedagogami: Jacobem Lateinerem, Yoheved Kaplinsky i Dorothy Taubman.

W 2018 roku Dunn ukończył z wyróżnieniem studia na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, uzyskując tytuł magistra. Na koncercie dyplomowym zagrał *koncert fortepianowy d-moll nr 1* Brahmsa, a także dzieła Szymanowskiego i Debussy’ego. Kontynuował studia na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie był uczniem Katarzyny Popowej-Zydroń (studia podyplomowe). Następnie współpracował z Marią João-Pires w Portugalii i Andreiem Gavrilovem w Szwajcarii.

Jarred Dunn jest Artystą Yamahy oraz Tonebase.

Więcej na: [www.jarreddunn.com](http://www.jarreddunn.com).

# 

# BIOGRAFIA – WERSJA SKRÓCONA

Opisywany przez krytyków jako „wirtuoz z niezwykle wyrafinowanym wyczuciem” (Freethought Today), „sugestywny i mistyczny” (New York Classical Music) oraz "poeta fortepianu" (Piano Professional), Jarred Dunn dał się poznać jako artysta o niezwykłej wrażliwości i mistrzostwie. Jego umiejętności muzyczne zostały docenione wieloma wyróżnieniami, w tym pierwszą nagrodą i nagrodą koncertową na VII Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim na Litwie (2018), które pociągnęły za sobą kolejne koncerty w Europie i na świecie, rozpędzając jego międzynarodową karierę. Dunn zdobył także nagrody na I Międzynarodowym Konkursie im. Jana Hoffmanna w Krakowie (2019), konkursach międzynarodowych Rome Premio, Verona Zinetti oraz Vitti.

Dunn pojawia się w audycjach i artykułach [CBC](https://www.cbcmusic.ca/posts/20081/30-hot-canadian-classical-musicians-under-30-2018): Top 30 Under 30: Hot Canadian Classical Musicians CBC (Canadian Broadcasting Corporation), In Concert, a także [This is My Music](https://www.cbc.ca/listen/live-radio/1-382-this-is-my-music). Można go usłyszeć w rozgłośniach radiowych takich jak [RadioFrance](https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-disque-contemporain-de-la-semaine/le-disque-contemporain-de-la-semaine-du-dimanche-05-octobre-2025-8122170), [France Musique](https://podcasts.musixmatch.com/podcast/les-classiques-de-la-contemporaine-01j8g3nt0pzzwegjx847js5vts/episode/goreckis-world-of-the-piano-jarred-dunn-anna-g%C3%B3recka-01k72e1v3rbqy2xk2c8ws0v9f8), 98.7 WVMO, New Classical 96.3FM, WWFM, WQXR, Radio 1 Białoruś, Freethought Radio/Television Madison i innych. Jego najnowszym projektem był album prezentujący komplet utworów solowych i duetów fortepianowych Henryka Mikołaja Góreckiego *Górecki's World of the Piano* (ATMA) nagrany z Anną Górecką. Płyta opisana została jako „ważny album o najwyższej wartości artystycznej” (PanM 360) oraz „przełomowe nagranie dwóch wirtuozów” (LaScena). Album nominowany jest do nagrody Opus Prix w kategorii Album Roku.

Jego osiągnięcia naukowe zostały docenione takimi nagrodami jak Teacher Recognition Award (RTO), CFMTA National Essay Com­pe­ti­tion Prize, FRQSC Bourse du Doctorat, stypendium doktoranckim McGill Doctoral Excellence Fellowship, Bader Foundation, oraz grantami z Canada Council for the Arts. Jest autorem książki *Górecki's Solo Piano Music* (Bloomsbury Academic).

Jarred Dunn jest Artystą Yamahy oraz Tonebase.

Więcej na: [www.jarreddunn.com](http://www.jarreddunn.com).

# 

# RECENZJE

*Chopin’s Diary: The Mazurkas* (...)Ciągle obecna w interpretacjach Dunna, charakterystyczna emfaza drugiej części taktu — bardziej agogiczna niż perkusyjna. Przytupy, które przytaczane są w słownikowych definicjach mazurka (...) Dunn ujarzmia i przekształca w coś bardziej formalnego, kulturalnego i wyrafinowanego. To bal polskiej arystokracji (...). Słuchając jego interpretacji mazurków, przyszły mi na myśl wykonania Rubinsteina (...). Za te wrażliwe, wykonane z czułością i ekspresyjnie przedstawione wykonania, przyznaję Jarredowi Dunnowi najwyższą rekomendację.

**Jedno z najlepszych wykonań Chopina od czasów Rubinsteina.**

**JERRY DUBBINS**

FANFARE MAGAZINE



Wybitny pianista, Jarred Dunn, dołączył do Wileńskiej Orkiestry Kameralnej, by wykonać *Koncert fortepianowy e-moll* na gali Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Wilnie. Niesamowity wykonawca.

**TVP, POLSKA**



Jarred Dunn, jest wiodącym autorytetem w zakresie muzyki Góreckiego (...) ale wiarygodność jego interpretacji wzmocniona jest tutaj obecnością córki kompozytora — Anny Góreckiej — pierwszego fortepianu na dwóch kompozycjach na dwa fortepiany (...). *Pięć utworów na dwa fortepiany op. 13* w stylu serializmu są rzadkim przykładem wykorzystania tej techniki przez polskiego kompozytora (...) rygor *Utworów* jest uwydatniony w tej interpretacji dzięki doskonałemu wyczuciu koloru Dunna i Góreckiej.

Reszta programu składa się z utworów solowych, wykonanych z rozmachem przez Dunna. Świat w nich przedstawiony jest całkiem podobny do tego z *Koncertu na klawesyn,* z surowym tonalizmem, wspieranym celowym poczuciem rytmu, jak u Szostakowicza (...). Odkrywamy współczesnego artystę o prawdziwie osobistym dyskursie, którego szara, mglista wrażliwość została wspaniale oddana przez Jarreda Dunna. Doceńmy gęstość *Czterech preludiów op. 1*, stylistyczny eklektyzm *Z ptasiego gniazda* (gdzie postweberyzm styka się z Szostakowiczem i folklorem), abstrakcyjną sensualność *Różnych utworów op. 52* i furię *Sonaty nr 1 op 6.*

***Górecki’s World of the Piano* jest ważnym albumem o najwyższej wartości artystycznej.**

**FRÉDÉRIC CARDIN**

PANM360, MONTREAL

Jedenaście utworów z tego albumu tworzy dobrze zaplanowaną podróż przez poezyjną muzykę Brahmsa, a Jarred Dunn wykazuje się naturalnym talentem w jej wykonywaniu (...). Dunn przedstawia nam różne style medytacyjne kompozytora (...). Jego zręczna intonacja i klarowność potwierdzają zrozumienie utworów idola Brahmsa, J.S. Bacha (...). Interpretacje Dunna są ponadczasowe i statyczne, jednak nigdy nie wstrzymują naturalnego rozpędu muzyki. Jego delikatne brzmienie jest zarazem pełne i donośne oraz niewiarygodnie ciche.

**MEG FREER**

LASCENA MUSICALE, MONTREAL



*Etiuda-obraz c-moll op. 33 nr 3* Jarreda Dunna (...) zmiany nastroju przedstawione są bez ziemskiej przynależności. Są wręcz niejasne: wątłe niczym oddech, gasnąca wnet iskra, błyskająca dla chwili czystego jestestwa. Bardzo emocjonalne słuchowisko.

**PETRA VON NEUMANN**

MURRHARDTER ZEITUNG



Niełatwo jest obcokrajowcowi grać Chopina w Warszawie — mieście Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina… Chopin uważany jest za reprezentanta, emanację i kwintesencję polskości. Czy obcokrajowiec może zatem grać Chopina, jeśli wychował się bez polskich wierzb, kujawiaków i oberków? Kanadyjczyk Jarred Dunn jest jednym z tych, którzy mogą.

Oczywiście w grze znakomitego kanadyjskiego pianisty nie zabrakło tej „polskości”, z którą miał okazję gruntownie się zapoznać w czasie swoich „Master Studies” w Katowicach czy później w Bydgoszczy u najlepszych polskich pedagogów. Słychać ją było w każdym z utworów od *Nokturnu c-moll op. 48*, z jego dramatyzmem budowanym przez wykonawcę od pierwszych akordów i tragicznym zakończeniem, poprzez *Scherzo E-dur op. 54* zagrane z wielką wrażliwością, znakomitym dźwiękiem i mistrzostwem technicznym aż — i szczególnie — po *Poloneza-Fantazję op. 61*. W każdym z granych utworów Jarred Dunn popisał się zarówno wirtuozerią, jak i znakomitym wyczuciem stylu, elegancją, szlachetną, nie narzucającą się emocjonalnością, pasją bez popadania w patetyzm, przepięknym piano i potężnym forte, śpiewną ale nie przesłodzoną kantyleną, szerokim frazowaniem i bardzo bogatą, pełną niuansów paletą barw dźwięku.

**NINA SANKARI**

FUNDACJA K. ŁYSZCZYŃSKIEGO, WARSZAWA



Szczególną uwagę zwrócił na siebie młody kanadyjski pianista, Jarred Dunn, który wykonał popularny *Koncert d-moll* Mozarta. Polecony przez dyrygenta, kanadyjski pianista na scenie zademonstrował nie tylko techniczną doskonałość. Uważni słuchacze dostrzegli również jego zrozumienie stylu Mozarta, perfekcyjne zgranie z orkiestrą oraz subtelne, głębokie doświadczenie wykreowane przez prawdziwego muzyka.

**TATYANA YAKUSHEVA**

I PROGRAM RADIA BIAŁORUSKIEGO



Dunn — odważny interpretator Mozarta ze świeżymi pomysłami — utrzymuje zainteresowanie publiczności świetną techniką, przekonującymi interpretacjami i intrygującą prezencją.

**ERKI PEHK**

DYREKTOR ARTYSTYCZNY OPERAPROMS (TALLINN)



Gra Dunna jest nie tylko rezultatem świetnego treningu. Dunn prezentuje precyzje Lupu, wyczucie kierunku, w jakim zmierza muzyka oraz wiedzę o tym, jak wykorzystać potencjał fortepianu w zakresie barwy dźwięku. **Tak jak Radu Lupu, Jarred Dunn jest pianistą „myślącym”, który wie, jak rozmieścić nuty tak, aby efekt końcowy nie brzmiał wyrachowanie.** Jego *Op. 119 nr 1* to spokojna kontemplacja, wolna od przesady, całkowicie udana kreacja.

Jarred Dunn, poeta fortepianu, gra Brahmsa z wrodzoną i liryczną subtelnością, która może zmienić postrzeganie jego muzyki przez słuchaczy. Tak, słychać tu skomplikowane rytmy krzyżowe, synkopy i rozbudowane akordy Brahmsa, ale nie są one prezentowane jako wyczyny (...). W grze Dunna, muzyka późnego okresu twórczości Brahmsa znajduje wiernego interpretatora, który zagłębia się w życie wewnętrzne każdego utworu.

**MEG FREER**

PIANO PROFESSIONAL (UK)



Kto by pomyślał, że zostały jeszcze jakieś nienagrane opusowane dzieła Henryka Mikołaja? *Pięć utworów na dwa fortepiany* *op. 13* dają wgląd w etap jego serialnych eksperymentów. Przy pierwszym fortepianie zasiada córka kompozytora, ale to partnerujący jej Jarred Dunn kontynuuje nagranie kompletu spuścizny Góreckiego. Polecam zwłaszcza delikatną *Kołysankę* *op. 9.*

**KRZYSZTOF STEFAŃSKI**

RUCH MUZYCZNY, CZEGO SŁUCHAM #18



Odkąd *III Symfonia* („Symfonia pieśni żałosnych”) wyniosła go na niespotykane dotąd dla kompozytora współczesnego wyżyny, Henryk Górecki znany jest głównie z dzieł orkiestralnych i chóralnych. Nie był on płodnym kompozytorem utworów na fortepian; niniejszy album jest jego kompletną kolekcją utworów na jeden i dwa fortepiany. O znaczeniu tej muzyki świadczy jednak obecność córki kompozytora, Anny Góreckiej, w utworach na dwa fortepiany. Była ona nauczycielką głównego pianisty, Jarreda Dunna. Dunn posiada doskonałe wyczucie połączenia ludowego nacjonalizmu i atonalnych wpływów, którymi charakteryzują się wczesne utwory Góreckiego. Większość tej muzyki pochodzi z okresu wczesnej twórczości (...). Choć na płycie znalazły się mniej popularne utwory Góreckiego, serwują je artyści dobrze znający jego muzykę – ich album jest bardzo interesującą propozycją dla wszystkich wielbicieli twórczości polskiego kompozytora.

**JAMES MANHEIM**

ALL MUSIC



Niewątpliwie, jednym z najważniejszych i najbardziej imponujących momentów koncertu był występ coraz bardziej popularnego pianisty, Jarreda Dunna (...) zdobywcy Pierwszej Nagrody na VII Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Wilnie. Publiczność miała spore oczekiwania wobec muzycznych perełek F. Chopina — czterech *Scherz: op. 20* (h-moll), *op. 31* (b-moll), *op. 39* (cis-moll) i *op. 54* (E-dur). Interpretacje Dunna są godne podziwu — ma subtelne, wyrafinowane brzmienie i nienaganną technikę; jego występy są duchowe i unoszące. Jest on ciepło przyjmowanym wykonawcą, który zasłużył na miano czarodzieja dźwięków i kolorów fortepianu.

**INGRIDA MIALASUITE**

MUZIKOS BARAI, WILNO



Z oczywistym entuzjazmem przykuwał naszą uwagę swoją nienaganną techniką i pełnymi pasji interpretacjami (...). Na scenie emanował skromnością i pokorą, które skrywały głębię i talent (...). Publiczność z zapartym tchem słuchała pięknych *Preludiów op. 1* polskiego kompozytora, Karola Szymanowskiego*,* poruszających akordów Chopina (*Ballada op. 47*), radosnych dźwięków *Sonaty D. 664* Schuberta i błyskotliwej kulminacji *Sonaty fis-moll op. 11* Schumanna. Okrzyki, które rozległy się, gdy jego palce po raz ostatni opuściły klawisze, były równie głośne jak podczas meczu hokeja.

**JOHN WIEBE**

VALLEY CONCERT SOCIETY (VANCOUVER BC)



*Zatopiona katedra* w wykonaniu Dunna była sugestywna i mistyczna, a zarówno wstęp, w którym katedra wyłania się z morza, jak i zakończenie, gdzie ponownie tonie w wodzie, były przedstawione imponująco.

**DONALD ISLER**

NEW YORK CLASSICAL MUSIC GUIDE

Wyśmienity koncert utworów Chopina zagrany przez Jarreda Dunna, wirtuoza z niezwykle wyrafinowanym wyczuciem. To właśnie tak powinno się grać Chopina — on sam też by się z tym zgodził.

**ANNIE-LAURIE GAYLOR**

FREETHOUGHT TODAY, MADISON WI



Nowe nagranie kanadyjskiego pianisty Jarreda Dunna i polskiej pianistki Anny Góreckiej zawiera komplet utworów na jeden i dwa fortepiany Henryka Mikołaja Góreckiego (1933-2010) (...). Międzypokoleniowa, interkulturowa współpraca Dunna z Górecką, córką kompozytora, w utworach na dwa fortepiany, zaowocowała krążkiem wyjątkowym, interpretacyjnie mistrzowskim (...) znakomite panowanie nad rytmem i dynamiką Góreckiej i Dunna przekształca abstrakcyjne struktury w kunsztowną muzykę kameralną. Jest to przełomowe nagranie dwóch wirtuozów.

Dunn z niezwykłą wrażliwością wydobywa subtelne, przestrzenne, często niepokojące nastroje lirycznych utworów fortepianowych Góreckiego. Niektóre sprawiają wrażenie łatwych do zagrania, jak *Kołysanka op. 9*, z powolnym kontrapunktem i ostinato. Zagranie czterogłosowego kontrapunktu nie jest łatwe, jednak niesamowicie wyrafinowana kontrola jakości tonu i jego długie dźwięki to coś, z czego Dunn jest już dobrze znany. *Intermezzo* to szczególnie piękny utwór, w którym Dunn gra świetliste tony, przypominające carillon. *Cztery preludia op. 1* prezentują styl bardziej intelektualnie kontemplatywny w lirycznych fragmentach. *Sonata fortepianowa nr 1* charakteryzuje się różnorodnością — od perkusyjności w stylu Bartóka i polskiej muzyki ludowej do pełnych uczucia akordów w stylu religijnym w połączeniu z błyskotliwą wirtuozerią Dunna.

**MEG FREER**

LASCENA MUSICALE, MONTREAL



Cóż za burza emocji — *Toccata* Henryka Mikołaja Góreckiego w wykonaniu Jarreda Dunna i Anny Góreckiej. Ich nowy album, *Górecki’s World of the Piano*, zawiera trzydzieści cztery utwory… To niezwykle ważne nagranie!

**PAOLO PIETROPAOLO**

CBC NEWS: IN CONCERT

# 

# DYSKOGRAFIA

|  | ATMA CLASSIQUE • 2025  ***Górecki’s World of the Piano***  Komplet opublikowanych utworów Henryka Mikołaja Góreckiego na fortepian solo i dwa fortepiany. Anna Górecka i Jarred Dunn – duet fortepianowy.     * Zarejestrowano w: Domaine Forget de Charlevoix, St. Irenee, QC * Dźwięk: Anne-Marie Sylvestre * Produkcja: Guillaume Lambart     **Apple Music:**<https://music.apple.com/ca/album/g%C3%B3reckis-world-of-the-piano/1805158184>    **Spotify:**  <https://open.spotify.com/album/5WBM0IO2vguJwJcOz2dA4Z>    **Amazon Music:**  <https://music.amazon.com/albums/B0F2Y844QP> |
| --- | --- |



|  | LEXICON CLASSICS • 2024 // 2 PŁYTY  ***Chopin’s Diary: The Mazurkas***  Komplet *Mazurków* Fryderyka Chopina na dwóch płytach.     * Zarejestrowano w: Studio Cavatina, Bielsko-Biała, Polska * Dźwięk: Piotr Wilmanowicz * Produkcja: Gillian Reisen     **Apple Music:**<https://music.apple.com/ca/album/chopins-diary-the-mazurkas/1719334236>    **Spotify:**  <https://open.spotify.com/album/3x8zme7rPYrvZXNVBJKkqC>    **Amazon Music:**  <https://music.amazon.com/albums/B0CP9YZ3FB> |
| --- | --- |

|  | JARRED DUNN / YAMAHA ARTIST SERVICES • 2022  ***Brahms: In Solitude***  Album z kontemplacyjnymi utworami Johannesa Brahmsa na fortepian solo.     * Zarejestrowano w: Yamaha Performance Center, Toronto * Dźwięk: Brent Bodrug * Produkcja: Brent Bodrug     **Apple Music:**  <https://music.apple.com/us/album/brahms-in-solitude/1648903270>    **Spotify:**  <https://open.spotify.com/album/3l4ez7ZnCis5ncWsFY8MUS>    **Amazon Music:**  <https://music.amazon.com/albums/B0BHL8RBV6> |
| --- | --- |



|  | AUDIO FOR THE ARTS • 2018  ***Chopin and Debussy***  Płyta z utworami Chopina i Debussy’ego na fortepian solo – dobór repertuaru podkreśla kontrasty romantycznych i impresjonistycznych idiomów.     * Zarejestrowano w: Freethought Hall, Madison WI * Dźwięk: Audrey Martinovich * Produkcja: Dan Barker     **Apple Music:**  <https://music.apple.com/ca/album/chopin-and-debussy/1449037017>    **Spotify:**  <https://open.spotify.com/album/2LC4iYGPgv8LeXcDNr9mUs>    **Amazon Music:**  <https://music.amazon.com/albums/B07MJHK6SP> |
| --- | --- |

# 

# REPERTUAR – 2025/2026

**RECITALE**

• F. Chopin — *Mazurki (całość)*

• F. Chopin — *Ballada op. 47*

• F. Chopin — *Fantazja op. 49*

• F. Chopin — *Polonez-Fantazja op. 61*

• R. Schumann — *Sonata fis-moll op. 11*

• R. Schumann — *Utwory fantastyczne (Księga I) op. 12*

• R. Schumann — *Sceny dziecięce op. 15*

• R. Schumann — *Arabeska op. 18*

• R. Schumann — *Romans op. 28 nr 2*

• R. Schumann — *Sceny leśne op. 82*

• H. M. Górecki — *Cztery preludia op. 1*

• H. M. Górecki — *Sonata op. 6*

• H. M. Górecki — *Mazurki op. 41*

• F. Schubert — *Sonata A-dur, D 664*

**Z ORKIESTRĄ**

• R. Schumann — *Koncert fortepianowy a-moll op. 54*

• F. Chopin — *I Koncert fortepianowy e-moll op. 11*

• F. Chopin — *II Koncert fortepianowy f-moll op. 21*

• J. Brahms — *I Koncert fortepianowy d-moll op. 15*

• H. M. Górecki — *Koncert fortepianowy op. 40*

• W. A. Mozart — *Koncert fortepianowy nr 23 A-dur, KV 488*

• W. A. Mozart — *Koncert fortepianowy nr 24 c-moll, KV 491*